

ENSAIO

Revista Cultural do Conservatório de Tatuí
Abril/2007 - Ano III - nº 26 - Distribuição Gratuita

MAGAZINE



Toda a emoção
da Bossa Nova

*SamJazz, Sinfônica Paulista, Hector Costita,
Os Cariocas, Leny Andrade e Pery Ribeiro
estrelaram noite especial no
Memorial da América Latina*

O onipresente
violão

*Instrumento mais popular do país terá
nova edição de encontro internacional*

Trabalho

*Estudantes de piano atuam nos mais
diferentes segmentos do mercado*

Fetesp

Abertas inscrições ao 20º Festival de Teatro

Na Carruagem do Silêncio

Raymundo Farias de Oliveira
Desembargador aposentado, cronista e frequentador assíduo do teatro Procópio Ferreira

Instalei-me na carruagem do silêncio, pedi ao cocheiro que guiasse sem pressa e sem atropelo, guiasse com delicadeza. Não havia hora certa de chegada. O importante era não ter pressa. Os cavalos que traçassem o roteiro, escolhessem os caminhos, definissem a velocidade conveniente, mas tudo em silêncio, respeitoso silêncio. Estava terminantemente proibido perturbar o cicar dos passarinhos, o arrullo das pombas, a cantiga amorosa das cigarras, enfim, todos os cantos maviosos da natureza que afagam nossos sonhos e iluminam nossas esperanças.

Eu queria ver e ouvir tudo. Afinal, tantas vezes nos distraímos, somos relapsos, frios e indiferentes, e nos esquecemos de olhar e ver o lado belo da vida e do mundo, ouvir a sua música, sentir a sua poesia, espetáculo gratuito de todas as temporadas e de todos os lugares. Eu queria ver as quaresmeiras vestidas com suas cores cambiantes, suas flores festivas disputando com os maracás, as roseiras, as primaveras e as alamandas, os beijos pressurosos das tranqüilas borboletas bailarinas e dos buliçosos colibris afoitos e aflitos, apressadinhos das manhãs estivais.

Iniciamos a jornada, uma jornada sentimental, seguindo as regras estabelecidas.

Os cavalos pisavam tão macio, tão macio, que parecia estarem calçados de sapatilhas. A rigor, não pisavam. Faziam cafune com suas patas delicadas ao longo do caminho fresco e ensombrado na manhã embriagadora. Caminhavam e dançavam, quase que levitando, no ritmo aliciante da Valsa das Flores, de Tchaikovsky, que o amanhecer jogava em nossos corações enternecidos. E o cocheiro fardado mantinha-se sentado, ereto, imperturbável, o quepe solene, mergulhado numa quietude de estátua, apreciando a coreografia dos misteriosos cavalos alados a puxarem nossa estranha carruagem do silêncio. Creio que ele sonhava acordado em plena manhã de verão.

Como é bom viajar assim. É um jeito de esquecer as dores e as tristezas da vida e do mundo; uma viagem livre, sem pedágios, sem ultrapassagens perigosas, sem protestos na pista, uma viagem sem congestionamento e sem buzinação, uma viagem civilizada e bela.

Mas eis que ela chega ao fim. Foi tão fugaz. Mesmo assim valeu. Vi flores em profusão, como queria; senti os aromas da manhã luminosa, ouvi aves canoras saltitando nas ramagens orvalhadas, beija-flores e borboletas recortando o espaço azul com seus vôos peculiares e o sol se levantando, sereno, no céu cristalino de janeiro, para alegrar as cigarras e as pombas.

Desço da generosa carruagem do silêncio, despeço-me do atencioso cocheiro e dos cavalos alados, agradecendo os momentos que vivi e que fiz questão de registrar nas linhas desta crônica.



Editorial

O close que ilustra a capa desta edição do Ensaio Magazine é do italiano Stefano Grondona. Ele fará, no palco do teatro "Procópio Ferreira", em Tatuí, sua primeira apresentação no país. Os violonistas brasileiros e, inclusive, latinos, estão em polvorosa. E não é para menos. Stefano Grondona foi um dos alunos mais queridos de Andrés Segovia, um mito do instrumento. E mais: isso foi dito pelo próprio Segovia.

A presença de Grondona ressalta, mais uma vez, o espaço privilegiado do Conservatório de Tatuí no cenário musical. Não somente no Encontro Internacional de Violonistas, mas invariavelmente em todos os grandes eventos promovidos pela mais respeitada escola de música da América Latina, artistas de renome internacional empunham instrumentos e fazem shows memoráveis. Fora do palco, ministram aulas e atividades especiais, oportunidades únicas para estudantes que buscam o aprendizado.

A estrutura especial, a qualidade dos artistas e a disposição do Governo de São Paulo, através da Secretaria de Estado da Cultura, em manter ativa a cultura são dádivas que têm endereço: o Conservatório de Tatuí. E, invariavelmente, momentos e experiências que só podem acontecer ali.

Índice

Música para todos

Site democratiza partituras e exporta estilo brasileiro

5

Só pra Mulheres

Grupo de Sopros inova e faz música com estilo feminino

6

Mercado de trabalho

Pianistas mostram versatilidade no mercado musical

6

Programe-se para abril

Eventos serão retomados a partir deste mês no teatro

8

Noite de Bossa Nova

Show memorável reúne 'estrelas' num único palco

3

20º Fetesp abre inscrições

Grupos cênicos de escolas de São Paulo podem se inscrever

7

O onipresente violão

Instrumento mais popular do país ganha nova edição de encontro internacional

4

Lado B

Uma orquestra antiga com componentes atuais: um pouco da história musical do Conservatório

7

EXPEDIENTE

Diretor Artístico da AACT Antonio Carlos Neves Campos
Diretora Executiva da AACT Maria Aparecida Vieira Medeiros
Diretora Administrativo-Financeira da AACT Maria da Graça Xavier Neves
Assessoria de Imprensa Deise Juliana de Oliveira (comunica@cdmcc.com.br)
Programador Visual Paulo Rogério Ribeiro (pribeiro@cdmcc.com.br)
Contato Comercial Giovani de Arruda Campos (gcampos@cdmcc.com.br)

Rua São Bento, 415 - Tatuí, SP - CEP 18270-820 - Informações: (15) 3251-4573
www.cdmcc.com.br - Fotos: Conservatório de Tatuí/Divulgação

Apoio Cultural



SECRETARIA DE
ESTADO DA CULTURA



GOVERNO DO ESTADO DE
SÃO PAULO
TRABALHANDO POR VOCÊ

RCF Scavone
Instrumentos Musicais
Linha Standard
Qualidade e segurança.
Oficina: • Restaurações • Consertos • Técnicos especializados.
Loja: R. dos Andradas, 561 - Sta. Ildegúndia - SP
Tel: (11) 3225-0712 / 3331-2976
3223-3976 / Fax: 3225-0904
Fábrica: Rua Bemadino Franganiello, 53
Casa Verde - SP - Tel: (11) 3965-0144
Site: www.rcfscavone.com.br
E-mail: rcfscavone@terra.com.br

Antuérpia
turismo
www.antuerpia.com.br

SPVIAS
SEU CAMINHO SEGURO
SERVIÇO DE ATENDIMENTO AO USUÁRIO
0800 703 50 30

Toda a emoção da Bossa Nova

SamJazz, Sinfônica Paulista, Hector Costita, Os Cariocas, Leny Andrade e Pery Ribeiro estrelaram noite especial no Memorial da América Latina

18 anos Memorial 100 anos Niemeyer Noite de Bossa Nova

Uma memorável apresentação com muita bossa abriu de forma emocionante a série de apresentações no Memorial da América Latina, em São Paulo, no dia 10 de março. O concerto uniu grandes nomes em torno de um único estilo: a bossa nova. Do Conservatório de Tatuí participaram a Big Band SamJazz, a Orquestra Sinfônica Paulista e o saxofonista Hector Costita, além da coordenação e arregimentação do maestro Antonio Carlos Neves Campos. Os Cariocas, Leny Andrade e Pery Ribeiro completaram o time de figuras importantes que levaram o público de mais de mil pessoas às lágrimas. Uma noite para lembrar-se dos bons momentos da bossa nova e ouvir, de novo, os grandes nomes do estilo que marcou época.

O show de bossa nova homenageou a "época de ouro" que coincidiu com o esplendor da carreira de Oscar Niemeyer, criador do projeto do Memorial, cujo centenário é celebrado neste ano. O evento também marcou a série de atividades que celebram em 2007 os 18 anos do Memorial da América Latina, cujo projeto é do próprio Niemeyer.

Foram, ao todo, 52 instrumentistas que fizeram do espetáculo "Uma Noite Cheia de Bossa" um marco na abertura das novas séries do Memorial da América Latina, no auditório Simón Bolívar. A apresentação dos instrumentistas tatuianos emocionou e arrancou elogios dos artistas convidados. Leny de Andrade e Pery Ribeiro repetiram inúmeras vezes: "esses músicos são maravilhosos". Os instrumentistas receberam aplausos emocionados até do público que superlotou o auditório.

No programa da noite, estiveram clássicos como "Wave", "Vivo Sonhando" (Antonio Carlos Jobim), "Por Causa de Você" (Antonio Carlos Jobim e Dolores Duran), "Batida Diferente" (Durval Ferreira), e "Chega de Saudade" (Antonio Carlos Jobim e Vinícius de Moraes), além de "Samba de Verão" (Marcos Valle e Paulo Sérgio Valle), "Bossa na Praia" (Geraldo Cunha e Pery Ribeiro), "Canto de Ossanha" (Vinícius de Moraes e Baden Powell), "Saigon" (Paulo César Feital e Clarisse Grova), "Insensatez" e "Verde" (Antonio Carlos Jobim e Vinícius de Moraes), entre outras. As obras receberam arranjos de Antonio Carlos Neves Campos.

Uma apresentação que ficará para a história da Bossa Nova.

TEKLA
PRODUÇÃO DIGITAL DE PARTITURAS

- Serviços de Digitalização de partitura através do programa Sibelius;
- Cópias Musicais
- Arranjos

teklastudio.com.br

HOTEL DELFIOL
desde 1936

"69 anos fazendo amigos"

Praça da Matriz, 26
Centro Tatuí SP
Tel/Fax (15) 3251.3355
contato@hoteldelfiol.com.br
www.hoteldelfiol.com.br

CHURRASCARIA
O COSTELÃO



(15) 3251-2719
Rua XI de Agosto, 3.191
Tatuí - SP

Unimed

Seu plano, sua vida.

Plantão de Vendas
(15) 3251-7710

auto posto
três irmãos

- Gasolina • Lubrificantes • Óleo Diesel
- Lavagens • Borracharia
- Peças e Acessórios

Rua São Bento, 287 - Fone (0xx15) 3251-4363 - Tatuí - SP

O onipresente violão

Instrumento mais popular do país terá nova edição de encontro internacional



O clima dos festivais é sempre especial: reúne estudantes e apaixonados por música num único lugar onde a troca de experiências é o principal ingrediente de uma receita deliciosa. Se este lugar é a mais respeitada escola de música da América Latina e, ainda, acrescenta-se à receita alguns dos mais importantes nomes do mundo, o bolo torna-se irresistível. Servido em fatias a aficionados pelo violão, a segunda edição do Encontro Internacional de Violonistas prepara-se para receber centenas de instrumentistas em busca de conhecimento e, claro, boa música.

Em 2007, o evento acontecerá entre os dias 19 e 22 de abril – de quinta a domingo –, com recitais, masterclasses e exposição de instrumentos. Neste ano, as presenças de Stefano Grondona e Berta Rojas são as vedetes do evento (veja mais sobre os artistas, ao lado). Mas há uma série de “atrações” não anunciadas como, por exemplo, o clima de aprendizado que forma-se com as simples presenças dos violonistas que inscrevem-se para participar do evento.

Até o último dia do mês de março, os ins-

critos já eram mais de 200, vindos de diferentes Estados brasileiros e, ainda, de outros países. “Eles criam um ambiente propício para aprender-se mais e ouvir de forma diferente”, diz Adriano Paes, coordenador do curso de violão clássico no Conservatório de Tatuí.

O instrumento mais popular do país terá espaço especial no Conservatório de Tatuí durante a realização de sua segunda edição. Não só Stefano Grondona e Berta Rojas, mas também os brasileiros Edson Lopes, Ângela Muner, Cecília Siqueira (uruguaia radicada no Brasil) e Fernando Lima (Quaternaglia), além da italiana Laura Mondiello, pisarão no palco do teatro “Procópio Ferreira” para mostrar diferentes estilos.

A primeira edição do Encontro Internacional de Violonistas repercutiu por todos os cantos do país. O instrumento mais popular no Brasil e seus apaixonados trouxeram vontade inesgotável de aprender e encontraram, no Conservatório de Tatuí, alguns dos maiores mestres do violão. O resultado desse encontro foi um evento musicalmente impecável. O que, espera-se, repita-se neste ano de 2007.

Atrações

O Encontro Internacional de Violonistas será aberto no dia 19, às 20h30, com concerto de Edson Lopes e Ângela Müner. Ambos são professores do Conservatório de Tatuí e reconhecidos internacionalmente por suas atuações. No evento, eles preparam repertório especial de música espanhola.

Já na sexta-feira, os brasileiros Fernando Lima e Cecília Siqueira apresentam-se em recitais solos a partir das 18h. Depois, às 20h30, será a vez do italiano Stefano Grondona, violonista que foi chamado por Andrés Segovia como um de seus favoritos. A expectativa é de que Grondona mostre toda sua proeza ao violão, aliada à sua experiência na música antiga.

No sábado, 21, às 18h, Fernando e Cecília voltam ao palco para apresentação em duo, enquanto que, às 20h30, é a vez da apresentação da versátil paraguaia Berta Rojas que, atualmente, também leciona nos Estados Unidos.

No domingo, 22, às 20h30, o evento termina com o duo de Stefano Grondona e Laura Mondiello, que apresentarão obras raras de Miguel Llobet.

Nos quadriláteros do Estado



Nestes meses de abril e maio, grupos do Conservatório de Tatuí são atrações em diferentes eventos e cidades do Estado de São Paulo. No dia 8, às 10h, em Mogi Guaçu, haverá apresentação da Orquestra Sinfônica Paulista, regida por Adriano Machado. Já no dia 29, às 20h30, a Orquestra de Sopros Brasileira, sob regência de Dario Sotelo, faz a abertura do "Tocando Santos", um dos principais eventos do litoral paulista. A apresentação marcará a abertura do projeto, além de celebrar os 113 anos do jornal "A Tribuna".

Já no mês de maio, grupos do Conservatório participam do tradicional "Maio Musical", em Indaiatuba. Dia 4, apresenta-se o Grupo Percussionista de Câmara, sob regência de Luis Marcos Caldana. Dia 11 é a vez da Orquestra de Sopros Brasileira, regida por Dario Sotelo. Dia 25 de maio, apresenta-se a Big Band SamJazz, com regência de Sérgio Gonçalves de Oliveira. Todas as apresentações são às 20h.

Aprovados na Banda Jovem

Dois alunos do Conservatório de Tatuí foram aprovados no concurso da Banda Jovem do Estado de São Paulo, regida por Mônica Giardini. O trompetista Diego Garbin (Big Band SamJazz) e o saxofonista Thyago Williams da Silva já iniciaram os ensaios junto ao grupo, em São Paulo. Os alunos seguem felizes para a Capital, mas prosseguem com os estudos no Conservatório de Tatuí.

Mais um saxofonista no Prelúdio

Mais um saxofonista do Conservatório de Tatuí foi aprovado para concorrer no "Prelúdio", concurso de jovens talentos promovido pela TV Cultura e exibido ao meio-dia, todos os domingos. Após a brilhante participação de Maikel Morelli, é a vez de Rafael Felix Migliani, 22, professor do Conservatório de Tatuí e integrante da Orquestra de Sopros Brasileira. Ele grava na segunda semana deste mês e um ônibus seguirá para São Paulo para torcer por ele.

Jacob do Bandolim



Mais de 120 instrumentistas participaram no último dia 27 do workshop "Estilo Interpretativo de Jacob do Bandolim", coordenado por Almir Côrtes e com participação de Edu Fiorussi (violão 7 cordas), Edu Guimarães (sanfona) e Leandro Barsalini (pandeiro). O workshop fez parte do projeto "Pensamento Musical", contemplado pelo PAC (Programa de Ação Cultural), composto de cinco workshops sobre o estilo interpretativo de Jacob do Bandolim.

Maestro Adriano e a popularização do erudito



O maestro Adriano Machado, do Conservatório de Tatuí, mostrou charme e versatilidade em sua participação no programa da Hebe Camargo, transmitido pelo SBT, no último dia 12. O maestro e a orquestra Simphonia Villa-Lobos de Tatuí, formada por 22 músicos, apresentaram-se ao lado da dupla sertaneja Bruno e Marrone. A orquestra e a dupla farão apresentações por todo o Brasil, aproximando o grande público da música erudita. A orquestra coordenada por Adriano Machado vem apresentando-se ao lado de importantes nomes da música popular. O grupo Roupas Nova é outro que já efetuou gravações com a orquestra. O trabalho do maestro e do grupo "tatuiano" no CD acústico foi lembrado por integrantes do Roupas Nova em entrevista cedida à FM Vale Verde, uma das maiores emissoras de rádio do interior paulista, em março.

Poder da música

A americana Jéssica Blyan Nelson apaixonou-se pelo Conservatório de Tatuí quando, há cinco anos, apresentou-se no teatro "Procópio Ferreira" junto à orquestra da universidade de Minnesota. Ela nunca mais saiu do Brasil. Depois estudar na maior escola de música da América Latina, ela mudou-se para São Paulo e participou como fagotista da orquestra Baccarelli. Agora, acaba de ser aprovada em concurso da Orquestra Experimental de Repertório, regida por Jamil Maluf.

Só para talentos



Estão abertas até o dia 3 de abril as inscrições para o processo seletivo de bolsas de estudos. Alunos interessados devem procurar a secretaria, das 8h às 11h e das 14h às 17h. Alunos matriculados, de baixa renda e/ou talentosos poderão concorrer às bolsas nas áreas de cordas, sopros, percussão, canto-coral, piano clássico, violão clássico, luteria, MPB/Jazz, música comercial, teatro e iniciação musical.

Aluno no coral da PM

Mais um aluno do Conservatório de Tatuí foi aprovado num importante concurso. Paulo Roberto Caetano, aluno de canto comercial, foi aprovado no exame de qualificação técnico-musical do coral da Polícia Militar do Estado de São Paulo.

Aluna-empresária de sucesso

A aluna de cravo Suely de Matos Ponce, que tem como professora Maria Eugênia Sacco, recebeu premiação no último mês. Proprietária da escola de música "Evolution Music Center", em Boituva, ela teve seu empreendimento premiado como o melhor do

ano na rede do Repertório Música & Cia., localizada em Londrina, da qual sua escola faz parte. Suely acredita que o aprendizado em Tatuí, em especial com a professora Maria Eugênia, irá "acrescentar muito em sua carreira".

Aplausos e congratulações



Profissionais do Conservatório de Tatuí foram homenageados, em março, com três moções de aplausos e congratulações, aprovadas por unanimidade pelos 11 vereadores tatuianos. O 7º Brasil Instrumental rendeu reconhecimento das autoridades em duas moções. Uma, apresentada por Edno Galvão, foi dirigida ao maestro Neves. Outra, apresentada pelo vereador José Manoel Correa Coelho, o Manu, foi encaminhada a Paulo Flores e Paulo Braga. Ambas destacam a qualidade do evento.

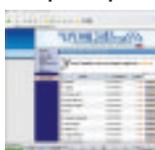
Quem também recebeu moção de aplausos foi a professora Karin Fernandes, por sua aprovação para pianista nível 1 da Osesp (Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo). A homenagem foi apresentada pelo vereador Fábio Menezes.

Tempo de luto



Faleceu no último dia 9 de março o jornalista, escritor e pesquisador Arley Pereira, aos 76 anos. Ele integrou por várias edições o júri do Festival de MPB de Tatuí. Foi, ainda, integrante da revista O Cruzeiro e dos Diários e Emissoras Associadas. Sempre empunhando seu cachimbo, foi um dos jurados de maior destaque no programa Flávio Cavalcanti, da extinta TV Tupi. Autor de vários livros, concluiu, recentemente, a biografia de Inezita Barroso, que deve ser lançada em maio.

Tipo Exportação



O maestro Antonio Carlos Neves Campos acaba de lançar um serviço inédito: um banco de partituras virtual. O material, voltado a músicos iniciantes e profissionais, pode ser conferido no site www.teklastudio.com.br. São centenas de partituras nos mais diferentes estilos e para as mais diferentes formações.

O objetivo do site é divulgar a riqueza de todos os estilos da música brasileira. Todas as obras levam assinatura do maestro Neves. Desde o seu lançamento, o site já recebeu centenas de visitantes. As primeiras partituras foram enviadas à Minas Gerais, mas as visitas também vieram do Japão, Venezuela, Espanha, França e, até, Vietnã. Os valores vão de R\$ 5 a R\$ 30.

Estudantes de piano atuam nos mais diferentes segmentos do mercado



Pesquisa recente do Ibope indicou que 50% dos ex-alunos e alunos do Conservatório de Tatuí já atua no mercado musical como profissional de forma remunerada. Agora, estudantes de piano indicam que a atuação ocorre nos mais diferentes segmentos do mercado musical.

Quatro ex-alunos de Zoraide Mazzulli Nunes, coordenadora do setor de piano, mostram que no mercado há espaço para todos os estilos. Todos os estilos mesmo. Do heavy metal ao popular, passando pelo erudito.

Antonio Carlos de Oliveira, que adota o nome artístico de Antonio Vaz Lemes gravou recentemente o Cd "Contratenor", com o cantor Edson Cordeiro. O CD foi indicado ao Grammy do ano passado. O pianista Vaz Lemes estudou no Conservatório de Tatuí e formou-se no curso de piano, freqüentando desde a fase inicial (preparatório) até o último ano do curso. Ele foi vencedor de seis concursos nacionais e, ainda, formou-se pelo Instituto de Artes da Unesp posteriormente. O nome da maior escola de música da América Latina consta do currículo do pianista, no encarte do CD.

Outro ex-aluno da professora Zoraide, decidiu investir no heavy metal. Integrante da ban-

da Menacer, lançou CD na Europa. O trabalho tem sido aclamado pela crítica como uma das melhores da atualidade no mundo. Nos agradecimentos especiais de seu CD, Luiz Eduardo Vieira Del Ben, cita a escola tatuiana, bem como a professora, a quem denomina de "mestre". O jovem começou seus estudos de música aos seis anos no Conservatório de Tatuí e, no baixo, é autodidata desde os 14 anos.

Outros dois alunos de Zoraide Nunes mantiveram-se na área do erudito. Paulo Henrique Assunção de Almeida e Felipe Rodrigues Silva estiveram entre os 25 candidatos a prestarem o concurso da Banda Jovem do Estado de São Paulo. Coincidentemente, os únicos dois aprovados em piano são os alunos do Conservatório de Tatuí. Paulo Henrique, formou-se no ano passado em piano e cursa música na USP, foi aprovado em primeiro lugar e assumirá a titularidade na banda. Já Felipe, que estuda música na Unesp e ainda cursa piano no Conservatório de Tatuí, passou em segundo lugar.

Para a professora Zoraide, o sucesso de alunos é "extremamente gratificante". "É maravilhoso ver alunos e ex-alunos estarem fazendo sucesso e sendo bem-sucedidos na música", afirma ela, emocionada.

Clube da 'Luluzinha'

Sopra Mulheres traz boa música e formação inédita



O Conservatório de Tatuí acaba de firmar-se como centro de formação democrático. Isso porque, em março, foi fundada a banda de sopros "Sopra Mulheres", formada exclusivamente por mulheres com objetivo de quebrar uma regra: a de serem sempre minoria nos grupos eruditos ou populares. Vinte alunas uniram-se com seus instrumentos para apresentar repertório diferenciado.

O ineditismo do grupo (em ser um grupo exclusivamente feminino) une-se à alta qualidade musical selecionada por elas. A banda apresenta todos os estilos: do popular ao erudito, passando por grandes clássicos do cinema.

Criada no dia 8 de Março de 2007, durante as celebrações do Dia Internacional da Mulher e sob comando da tubista Aparecida Madalena Ribeiro, a banda de sopros promete encantar platéias com sua versatilidade.

O grupo, que tem total apoio do diretor do Conservatório, conta com regência de Cibele Sabione. As integrantes do "Sopra Mulheres" vêm do Brasil, Peru e Argentina e estão unidas pela mesma paixão: a música. Elas têm passagens pelas orquestras Sopros Brasileira, Sinfônica Jovem, Sinfônica Paulista, Grupo Percussionista de Câmara e Banda Sinfônica Jovem, alguns dos principais grupos do Conservatório de Tatuí.

Como surgiu

O Sopra Mulheres nasceu no dia 8 de março, quando prestou homenagem às professoras e funcionárias do Conservatório de Tatuí, sob o comando da despojada "Cidinha da Tuba" e regência de Luana Oliveira, aluna de percussão erudita. A apresentação incentivou as jovens alunas a mostrar a força das mulheres nos instrumentos de sopro.

CAETANO
MATERIAIS P/ IDENTIFICAÇÃO

COM CINCO LOJAS
P/ MELHOR ATENDER

Matriz (15) 3259-5000

www.caetanomateriais.com.br

Pint
digital

PRINT SOLUTIONS

BANNERS | FAIXAS | ETIQUETAS
FROTAS | ADESIVOS | POSTERES

Av. Cel. Firmo Viera de Camargo, 161
Tel.: (15) 3259-1666

B

BONINI
Produções Musicais

(15) 3205-2206

SANDUICHERIA
DOCAS
RESTAURANTE

Pizzaria, Lanches, Pratos Rápidos,
À la Carte, Salgados, Marmiteix
e Pratos Individuais

Rua 11 de Agosto, 87 - Fone: (15) 3251-2208

Abertas inscrições ao 20º Festival Estudantil de Teatro

Estão abertas as inscrições ao 20º Fetesp (Festival Estudantil de Teatro do Estado de São Paulo). O evento será realizado de 22 a 29 de julho e é aberto a escolas públicas e particulares e, ainda, escolas de teatro. Este é um dos mais longevos festivais do Estado de São Paulo, evento cultural realizado pelo Governo do Estado de São Paulo e Secretaria de Estado da Cultura, através do Conservatório Dramático Musical "Dr. Carlos de Campos" e Associação de Amigos do Conservatório de Tatuí, oficializado pelo decreto nº 18434, de 15 de fevereiro de 1982.

Entre os muitos objetivos do Festival de Teatro estão o de estimular o interesse e o entusiasmo pelas artes cênicas entre os estudantes do Estado de São Paulo, promover o intercâmbio cultural entre as cidades do Estado e incentivar o movimento teatral através da formação de núcleos teatrais nas escolas. Também são metas do festival incentivar o estudo do teatro e sua história, dramaturgia e sua teoria, visando uma sadia formação cultural, além de divulgar as artes cênicas.

Podem se inscrever ao festival grupos teatrais de todas as escolas estaduais, municipais e particulares de ensino fundamental, médio e técnico (inclusive escolas de teatro de nível médio) sediadas no Estado de São Paulo. As inscrições podem ser efetuadas nas categorias infantil, juvenil e/ou adulto.

Dentre os inscritos, serão selecionados sete espetáculos que serão apresentados no palco do teatro "Procópio Ferreira", no período de

22 a 29 de julho e concorrerão à premiação final de R\$ 5 mil ao primeiro colocado, R\$ 3 mil ao segundo colocado e R\$ 1.500 ao terceiro colocado. Também serão oferecidas premiações individuais – troféus e certificados – aos melhores ator, atriz, maquiagem, coadjuvante masculino, cenografia, iluminação, figurino, coadjuvante feminino, coreografia, sonoplastia, texto original, melhor direção, e méritos de ator, atriz e diretor.

Além disso, o júri popular do festival também premiará com R\$ 1.500,00 o melhor espetáculo (de acordo com o gosto popular) e dará, ainda, troféu e certificado ao vencedor da categoria "comunicação".

Cada grupo selecionado receberá a importância de R\$ 1.000,00 à título de ajuda de custo pela participação no festival.

Inscrições

As inscrições para o 20º Fetesp deverão ser feitas até 8 de junho. A inscrição é gratuita, mas as escolas deverão encaminhar o espetáculo gravado em fita de vídeo, além de preencher a ficha de inscrição e anexar cópias de documentos. Todos os detalhes estão disponíveis no site www.cdmcc.com.br, pelo telefone (15) 3251-4311 ou, ainda, na seção de eventos do Conservatório de Tatuí (à rua São Bento, 415).

A seleção dos espetáculos inscritos ocorrerá de 18 a 22 de junho e a divulgação da seleção em 25 de junho.

Lado B



GRUPO HISTÓRICO

A foto registrada no salão Villa-Lobos é histórica. Regidos por Spartacco Rossi, aparecem João Del Fiol, José dos Santos, Thiers Camargo, professor José Coelho, Edson Beltrami e João Dias Carrasqueira. Ao fundo, estão Joaquim das Dores, entre muitos outros. Você consegue reconhecê-los?

BALLETEATRO
**FRED
ASTAIRE**
Adverte: "Quem dança é mais feliz!"
Fone (015) 3251-8417
Pça. Paulo Setúbal, 22 - Galeria Del Fante
Salas 6, 7 e 8 - Tatuí-SP
fastaire@fasternet.com.br

Deltec
CONTABILIDADE
Desde 1977
Assessorando na área contábil, fiscal e trabalhista.
www.deltec.cnt.br
e-mail: deltec@deltec.cnt.br
CRC nº 2SP008802/0 6
Rua José Bonifácio, 1159 - CEP 18270-200
Fone: (15) 3251-2628 - Fax: (15) 3251-2528 - Tatuí - SP

VILLA DA TERRA
TATUÍ-SP
HOTEL FAZENDA
Estrada Municipal Santa Adelaide, KM 5,4
Tatuí-SP - Fone 15 3451-3131 Cel. 15 97833088
www.hotelfazendaaviladaterra.com.br
reserva@hotelfazendaaviladaterra.com.br

**Ópera
mix**
Muito mais sabor,
muito mais mix
Refeições • Lanches • Sucos
Cafeteria • Revistaria
Rua 13 de Fevereiro, 246
Tel.: 15 3385-3800

4º Curso de

ferias de Tatuí

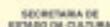
02 a 20 de julho de 2007
Festival Latino

ATIVIDADES

- Banda Sinfônica • Big Band • Orquestra de Cordas
- Introdução à Regência • Arranjo, Transcrição e Orquestração

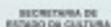
Inscrições

10 de abril a 31 de maio 2007



PROGRAMAÇÃO 2007

- 19 a 22 de abril - 2º Encontro Internacional de Violões
- 17 a 20 de maio - Encontro de Piano, Percussão e Música de Câmara
- 31 de maio a 02 de junho - 10º Festival de MPB
- 21 a 24 de junho - 1º Encontro de Mestres de Orquestra
- 02 a 20 de julho - 4º Curso de Férias
- 22 a 29 de julho - 20º Fesasp (Festival Estudantil de Teatro do Estado de São Paulo)
- 20 a 23 de setembro - 3º Encontro Internacional de Saxofones
- 18 a 21 de outubro - 2º Encontro Internacional de Metais
- 24 a 27 de outubro - IV Mostra de Artes Cênicas
- 15 a 22 de novembro - 47ª Semana da Música e 4ª Semana da Voz
- 22 a 25 de novembro - 2º Encontro de Cordas
- 13 a 15 de dezembro - Festival de Natal



Agenda

Tudo o que acontece em abril

Após reformas, o teatro "Procópio Ferreira" reabre com apresentações de música, literatura e dança. Confira a programação.

12 de abril, quinta-feira, 20h30 - A especialíssima Orquestra Sinfônica Paulista, sob regência do maestro Adriano Machado, apresenta obras de S. Smetana ("O Rio Moldávia") e Beethoven ("Concerto para Violino e Orquestra") e ("Sinfonia nº 3"). O solista da noite, Alessandro Borgomanero, é mestre em violino, formado pela Escola Superior de Música "Mozarteum" de Salzburg, na classe do violinista Ruggiero Ricci.

13 de abril, sexta-feira, 20h30 - A Big Band SamJazz fará a sua estréia deste ano com regência de Sérgio Gonçalves, tendo como solistas alunos e professores do Conservatório, que serão especialmente convidados. No repertório, muita música popular brasileira.

Dia 14 de abril, sábado, 19h - O teatro sedia o lançamento do livro "Vera Holtz e Família", de Mercês Rocha Leite, com a presença da famosa atriz que foi estudante de piano do Conservatório de Tatuí. O evento será restrito a convidados.

Dia 18 de abril, quarta-feira, 11h e 15h - o maestro Dario Sotelo coordena concertos didáticos junto à Orquestra de Sopros Brasileira. Serão dois concertos voltados aos alunos do curso de iniciação musical e musicalização infantil, com entrada franca. No programa, "Dança do Índio Branco", de Villa-Lobos, e "Sinfonia para Sopros", de Edson Beltrami.

De 19 a 22 de abril, quinta a domingo, às 18h e 20h30 - acontece o II Encontro Internacional de Violonistas. A abertura terá recital de Edson Lopes e Ângela Müner. Dia 20, às 18h, acontecem recitais solos de Fernando Lima e Cecília Siqueira e, às 20h30, recital de Stefano Grondona. Já no dia 21, às 18h, acontece recital duo de Fernando Lima e Cecília Siqueira e, às 20h30, concerto de Berta Rojas. No dia 22, haverá recital duo Stefano Grondona e Laura Mondillo, às 20h30.

Dia 26 de abril, quinta-feira, às 20h30 - sobe ao palco o Grupo Percussionista de Câmara, com regência de Luis Marcos Caldana. O concerto didático servirá para apresentar os instrumentos de percussão e, inclusive, destacar alguns pouco convencionais como "vasouras" e "peles dos instrumentos".

Dias 28 e 29 de abril, às 20h30 - haverá apresentações de dança do "Teatro de Dança Rosinha Orsi" (ingressos na Cia. de Balé).

Ingressos: R\$ 3 (R\$ 1,50 idosos e estudantes)

Informações: (15) 3251-4311

www.cdmcc.com.br

Vandoren
PARIS

A máxima emoção depende
de nossa excelência



Boquihas, palhetas e acessórios

www.musicalizzo.com.br

IZZO

Armadador octavo