

ISSN 2317-2495

CONSER-
VATÓRIO
DE TATUÍ

ensaio:

REVISTA CULTURAL DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ - Nº 87

JULHO
AGOSTO
2014

*Liliana Raquel Taboada Roa,
aluna do curso de
Performance Histórica - Flauta*



EXPEDIENTE

CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

Diretor Executivo	Henrique Autran Dourado
Diretor Administrativo e Financeiro	André Nunes Fernandes
Assessor Pedagógico	Antonio Tavares Ribeiro
Assessor Artístico	Erik Heimann Pais
Presidente do Conselho de Administração	Cristiano Guimarães
Conselho de Administração	Alcely Aparecida Araújo Alexandre Spadafora Cimira Cameron Claudioni Salles Dario Sotelo Edson Luiz Tambelli Jorge Rizek Lucília Guerra Marcos Pupo Nogueira Mauro Tomazela Milton de Almeida Gropo Raquel Cintra Fayad Virginia Bartolone Miranda

Conselho Editorial	Henrique Autran Dourado Antonio Ribeiro Erik Heimann Pais Deise Juliana de Oliveira Voigt
---------------------------	--

Ensaio	ensaio@conservatoriodetatui.org.br
Jornalista Responsável	Deise Juliana de Oliveira Voigt – Mtb 30.803
Programador Visual	Paulo Rogério Ribeiro
Assistente de Programação Visual	Lílian Peres de Sousa
Fotógrafo	Kazuo Watanabe

A Ensaio é uma publicação do Conservatório Dramático e Musical “Dr. Carlos de Campos” de Tatuí, gerido pela Associação de Amigos do Conservatório de Tatuí, qualificada como Organização Social da Área de Cultura no Governo do Estado de São Paulo por ato do Senhor Governador, de 12/12/2005, publicado no DOE de 13/12/2005 – Seção I. Esta revista foi produzida para distribuição gratuita. Tiragem: 1.400 exemplares

O conteúdo e as opiniões apresentadas nos artigos publicados não são de responsabilidade desta revista, sendo o autor do artigo responsável pelo conteúdo do mesmo.

Rua São Bento, 415 – Tatuí, SP – CEP 18270-820
Informações: (15) 3205-8464
www.conservatoriodetatui.org.br

ENQUETE

A Ensaio quer saber sua opinião sobre os artigos publicados nesta edição.
Envie sua opinião para: ensaio@conservatoriodetatui.org.br

Siga: Conservatório de Tatuí



@musicatatuí



facebook.com/conservatoriotatuí



[conservatório de tatuí](http://conservatório.de.tatuí)

SUMÁRIO

Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí encanta na Alemanha

Primeira turnê da história do grupo é festejada em três cidades germânicas, 4

De malas prontas para os Estados Unidos

Trombonista Rafael Augusto Marques é aceito na Columbus States University, 6

Exposição fotográfica mostra talentos do Conservatório de Tatuí

Kazuo Watanabe assina sua primeira exposição de fotos na instituição, 8

Duo Assad faz único show no Conservatório de Tatuí

Violonistas realizam turnê por oito cidades brasileiras em julho e agosto, 12

Audição define elenco de ópera 'Elisir d'Amore'

Ao todo, 21 alunos participaram da primeira fase de seleção coordenada pelo Núcleo de Ópera do Conservatório de Tatuí, 14

Encontro de Violonistas atrai mais de 200 instrumentistas

Músicos de dez estados brasileiros e Argentina participaram de evento, 16

Encontro de Metais recebe mais de 250 músicos, de 12 estados brasileiros, 18

XXVI FETESP recebe inscrições até 5 de setembro

Apresentações do Festival Estudantil de Teatro do Estado de São Paulo serão realizadas em outubro, 19

Coreto Paulista – Curso de Férias recebe músicos de banda de 3 a 9 de agosto

São oferecidas 134 vagas para cursos em 16 instrumentos diferentes, além de regência, arranjo e composição e orquestração, 20

Abertas inscrições ao 6º Encontro Internacional de Saxofonistas

Evento será realizado de 12 a 16 de agosto; inscrições podem ser feitas até o dia 4 de agosto, 22

Conservatório de Tatuí recebe doações importantes

Famílias cedem materiais didáticos e instrumentos que incrementam acervo da instituição, 24

Visitantes vivenciam rotina da instituição

Alunos e professores de todo o Estado de São Paulo visitam Conservatório de Tatuí periodicamente, 25

Arte-Educação no Contexto das Reformas Educacionais: Implicações na Constituição da Individualidade Humana, por Daniele Briguento, 26

As transcrições musicais de (e a partir de) Maurice Ravel, por João Victor Bota, 40

Tradução comentada do tratado "A Arte de se Tocar Violino", de Francesco Geminiani, por Marcus Held, 50



Fotos: Divulgação

Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí e Orquestra de Violões da Universidade de Música de Trossingen

Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí encanta na Alemanha

Primeira turnê da história do grupo é festejada em três cidades germânicas

Foram duas semanas e três apresentações que marcaram a história do Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí, um dos mais consistentes do país, na Europa. A primeira turnê internacional do grupo fundado há quase três décadas foi festejada nas cidades de Trossingen, Heidelberg e Frankfurt. A turnê foi realizado no final do último mês de maio.

Coordenado por Alexandre Bauab Junior, o grupo apresentou-se nos dias 22 e 28 de maio, e 1º de junho, a convite da Universidade de Música de Trossingen junto à orquestra local de violões. Outros dois concertos foram realizados em centros culturais de Heidelberg e Frankfurt.

As apresentações ocorreram especialmente por meio de convites dos

professores Michael Hampel, Helmut Oesterreich e Stephan Werner - os dois últimos já estiveram no Conservatório de Tatuí em apresentações realizadas no ano de 2012, junto à orquestra alemã de violões. Em sua primeira turnê internacional, o Grupo de Choro apresentou o melhor do gênero musical, exclusivamente brasileiro. No repertório, mestres como Pixinguinha, Jacob do Bandolim e Ernesto Nazareth não faltaram. “Foi uma experiência incrível, tanto nas universidades e centros culturais quanto na comunidade local. Foi uma intensa experiência musical e, pelo que vimos, agradamos muito. Pessoalmente é muito gratificante, principalmente por se tratar de nossa música”, afirmou Alexandre Bauab Jr, coordenador do grupo, violonista, arranjador e, também, coordenador da Área de Choro do Conservatório de Tatuí. No dia 25 de junho, o grupo participou do bate-papo: “Choro na Alemanha - Um relato das apresentações e workshops ocorridos em Trossingen, Heidelberg e Frankfurt pelos



Fotos: Divulgação

Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí e Orquestra de Violões da Universidade de Música de Trossingen

Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí



Fotos: Divulgação

Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí



Fotos: Divulgação

professores da área de choro do Conservatório de Tatuí”, realizado nas dependências da instituição. O evento teve por objetivo compartilhar as experiências musicais com alunos e interessados. O Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí é um dos grandes incentivadores do gênero no Brasil. Com notável capacidade de improvisação, os músicos da instituição destacam-se pela grande versatilidade e vasto repertório, sempre baseado na pesquisa e divulgação do gênero. O grupo já se apresentou em diferentes pontos do Estado de São Paulo, incluindo o Teatro Claudio Santoro (Campos de Jordão), Sesc Paulista (no programa “Brasil Instrumental” da TV Sesc-Senac), palco da TV Cultura (dentro do programa “Jazz & Companhia”), Memorial da América Latina e Sala São Paulo. O Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí é resultado do ineditismo da instituição, pois foi a primeira escola de música brasileira mantida por um governo estadual a incluir em seu currículo o “Choro” como curso regular. Essa iniciativa busca resgatar o gênero, bem como as tradições e os melhores compositores do nosso país. Fundado em 1993, além de apresentações públicas, o grupo atua na formação de novos músicos e novos públicos. Coordenado pelo violonista Alexandre Bauab, o Grupo de Choro gravou seu primeiro CD em 1999. O grupo tem, ainda, participações nos CDs “Horn Brasil” (do trompista Adalto Soares); “Soleil” (da cantora francesa Clementine, artista da Sony Music do Japão); e participou da trilha da longa-metragem “Divino”, sobre o jogador de futebol Ademir da Guia.

De malas prontas para os Estados Unidos

Trombonista Rafael Augusto Marques é aceito na Columbus States University

Quando deixou a distante cidade de Jales e mudou-se para Tatuí, com finalidade exclusiva de estudar trombone, Rafael Augusto Marques tinha um único objetivo: preparar-se para estudar na Juilliard School, importante escola de música localizado em Nova Iorque. Com então 17 anos de idade, o trombonista já tinha bem definido seu plano de vida: “meu sonho sempre foi estudar fora do país e tracei esta meta no meu primeiro dia de aula no Conservatório de Tatuí”.

Aluno de Marcelo “Bambam” Silva e da área de Sopros Metais coordenada por João José Xavier da Silva, Rafael participou em janeiro de audição na Columbus States University (Georgia), na qual foi aprovado imediatamente. “Tive que apresentar uma peça de confronto, excertos orquestrais e leitura à primeira vista, além do teste de percepção. Fui muito bem e os três professores da banca disseram, ao final do teste, que eu estava aprovado. Tive todo suporte do professor de trombone e, agora, já enviei todos os documentos necessários para pleitear a bolsa. Falta apenas finalizar o visto de estudante”, contou ele.

A trajetória de Rafael no Conservatório de Tatuí teve início em 2010, quando foi reprovado no processo seletivo para novos alunos. “No final, vou até melhor. Eu pude concluir o Ensino Médio e mudar-me para Tatuí, com calma, no ano seguinte”, relata.

Em 2013, foi bolsista da Banda Sinfônica e, atualmente, é bolsista da Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí. Tanto a bolsa recebida quanto trabalhos particulares foram fundamentais para a compra do instrumento e da passagem para os Estados Unidos.

“Minha família me deu todo o suporte. Meu instrumento foi comprado com sufoco juntando o dinheiro da bolsa, de bailes, de trabalhos particulares mais a ajuda dos meus pais. Minha irmã administrou todo o meu dinheiro, me ajudando a poupar”, diz ele.

Quanto ao Conservatório de Tatuí, ele considera o aprendizado fundamental para a conquista. “Meu professor é ótimo, muito exigente, e tive apoio de outros professores também. Além disso, a vinda dos professores visitantes - entre 2011 e 2013 - foi essencial no meu aprendizado e, também, de todos os outros alunos que puderam aproveitar o aperfeiçoamento com eles”, destacou.

Ainda não é a Juilliard School, mas ele não desiste. “Quem sabe, depois, eu consigo o mestrado na Juilliard?”.



Rafael Marques em frente ao prédio da Columbus University, onde deverá estudar no próximo ano

Felipe Rodrigues ingressa no mestrado, em Illinois



Felipe Rodrigues, aluno do Conservatório de Tatuí de 2000 a 2008, inicia no dia 18 de agosto as aulas no programa de mestrado da Illinois State University, nos Estados Unidos.

Formado sob orientação da professora Zoraide Mazzulli Nunes, com quem teve aulas desde o nível até o aperfeiçoamento, Felipe atuou no Conservatório de Tatuí como pianista correpetidor. Em 2006, participou da oitava eliminatória do programa Prelúdio (TV Cultura) e foi o primeiro colocado do Concurso para

Jovens Solistas da Orquestra Sinfônica Jovem do Conservatório de Tatuí. Ainda como aluno do Conservatório de Tatuí, ele concluiu graduação em piano na Unesp e realizou diversos trabalhos como pianista correpetidor, entre eles: junto ao NUO (Núcleo Universitário de Ópera) na montagem de cinco óperas e no Teatro São Pedro (SP). Além disso, assumiu o cargo de pianista correpetidor do Coro de Câmara da Unesp e como professor do Projeto Guri Santa Marcelina. “Em 2014, ingressei no programa de pós-graduação da Unesp, mas como surgiu esta oportunidade de estudar fora, eu irei aproveitar! Participei do processo como qualquer aluno estrangeiro: enviei vídeo com o repertório pedido e fiz teste de proficiência em inglês. Depois, me inscrevi como candidato à bolsa da própria universidade - a ‘Graduate Assistantship’”, diz ele, que irá trabalhar dentro da universidade e, em troca, recebe o ensino totalmente gratuito. “E eles ainda dão uma ajuda de custo mensal”, celebra ele, que permanecerá na universidade até o final do mestrado, que tem duração de dois anos.

Exposição fotográfica mostra talentos do Conservatório de Tatuí

**Kazuo Watanabe assina sua primeira exposição
de fotos na instituição**

O foyer Mario Covas do teatro Procópio Ferreira recebe neste mês de julho a primeira exposição de fotos produzida exclusivamente para o Conservatório de Tatuí. O fotógrafo Kazuo Watanabe, que atua na documentação de eventos da instituição, assina a mostra que segue em cartaz no próximo semestre. O tema é “Talentos do Conservatório de Tatuí”, numa alusão aos 60 anos da instituição, celebrados em 2014.

Apesar de já receber fotos frequentemente, esta é a primeira vez que o foyer Mario Covas sedia uma exposição produzida exclusivamente para este fim. “Até então, as fotos eram extraídas de registros de concertos ou a partir de materiais produzidos para outras campanhas da área de comunicação, sempre com aval da diretoria”, destaca o fotógrafo. “Desta vez, no entanto, elegemos alunos de diferentes áreas da instituição, tentando envolver todas as áreas, e produzimos fotos exclusivas”, explica.

O trabalho de produção das fotos levou cerca de três meses. Para tanto, um estúdio foi montado no fosso do palco do teatro Procópio Ferreira. A ambientação e iluminação privilegiava os alunos que foram convidados a participar das sessões fotográficas. “Convidamos alunos sob orientação de professores. O foco era escolher representantes de áreas variadas da instituição. Fora isso, como a participação foi voluntária, convidados os estudantes que gostariam de fazer parte e tinham tempo disponível para as sessões”, conta Watanabe. “Nossa intenção era fazer com todos os instrumentos mas, devido à quantidade, isso era impossível. Então, elegemos as áreas e tentamos contemplar todas elas. Pretendemos fazer outras séries.”

O resultado impressionou já nas primeiras sessões. A primeira foto da série - da harpista Maini Moreno - foi capa da última edição da revista Ensaio. Esta edição também traz outra foto da série “Talentos do Conservatório de Tatuí”. Ao todo, foram realizadas



Ederson Rogério Amorim, aluno do curso de Luteria

Kethin Iasmin da Silva, aluna do curso de Sopros Metais - Trombone





Andreza Cristina Vieira, aluna do curso de Percussão Sinfônica

mais de 1.200 fotos. “Tentamos deixar os alunos bastante descontraídos, em alguns casos até em situações mais divertidas. O resultado não poderia ter sido melhor. Todos os estudantes colaboraram e, em todos os casos, quisemos que os alunos se mostrassem como são - inclusive na forma de vestir. A ideia era captar a naturalidade de cada um”, contou ele.

As fotos registradas nas sessões passaram por uma pré-triagem e, posteriormente, foram avaliadas por uma comissão da diretoria do Conservatório de Tatuí. Os alunos vão estrelar também materiais gráficos da instituição. A exposição ficará em cartaz ao longo de todo o semestre. Os alunos que participaram das sessões receberam uma mídia com todas as fotos registradas.

O fotógrafo Kazuo Watanabe é formado em fotografia pela Faculdade de Comunicação, Artes & Design do Centro Universitário Nossa Senhora do Patrocínio de Itu e Salto. Com experiência fotográfica no Brasil e Japão, é especializado em registro de natureza e, principalmente, música.

Kauan Augusto de Marins Marques da Rocha, aluno do curso de Artes Cênicas





Claudia Feltrin da Silva, aluna do curso de Sopros Madeiras - Saxofone

Os registros fotográficos de Kazuo Watanabe, que são todos compartilhados com alunos e professores, vêm também profissionalização a divulgação pessoal dos estudantes. Não raro, as fotos dele ilustram materiais gráficos e perfis na internet. “É sempre um prazer poder colaborar. A foto vale mais do que mil palavras”, finaliza.

Liliana Raquel Taboada Roa, aluna do curso de Performance Histórica - Flauta



Atua no Conservatório de Tatuí como fotógrafo desde 2008. “A experiência no Conservatório de Tatuí ajudou-me na especialização nas áreas de música e de artes cênicas. Acredito que meu trabalho vem agradando. Pelo menos é o que ouço de professores, artistas convidados e alunos da instituição”, diz ele.

‘Modelos’

Os alunos que participam da primeira exposição fotográfica são: Ederson Rogério Amorim (luteria), Mariana Valério (choro - percussão), Ivan de Oliveira Cleto (sopros madeiras - oboé), Kethin Iasmin da Silva (sopros metais - trombone), Mikhael Henrique Balduito Bispo (educação musical - flauta doce), Rebeca Rodrigues da Cruz (piano), Claudia Feltrin da Silva (sopros madeiras - saxofone), Moises Neves da Silva (cordas sinfônicas - violino), Kauan Augusto de M. M. da Rocha (artes cênicas), Sungchi Kim (MPB & Jazz - guitarra), Maini Faria Moreno (piano - harpa), Carlos Augusto Amat y Leon Correa (violão clássico), Andreza Cristina Vieira (percussão sinfônica), Liliana Raquel Taboada Roa (performance histórica - flauta), Taís do Nascimento Silva (sopros metais - tuba).



Duo Assad faz único show no Conservatório de Tatuí

Violonistas realizam turnê por oito cidades brasileiras em julho e agosto

A turnê 2014 levará o Duo Assad a oito cidades brasileiras: Palmas, São Bernardo do Campo, Manaus, Campinas, Tatuí, Dourados, Campo Grande e Niterói entre 16 de julho e 10 de agosto. Em Manaus e Tatuí, além das apresentações, o Duo Assad promoverá masterclasses. Em Tatuí, o concerto será realizado a partir das 20h do dia 1º de agosto, no Teatro Procópio Ferreira. Os ingressos serão vendidos a R\$ 40 (R\$ 20 meia entrada também válida para alunos e professores do Conservatório de Tatuí). Em 2013 os irmãos Assad percorreram seis cidades brasileiras, com grande sucesso: São Lourenço, Mococa, Belém, Campos do Jordão, Goiânia e Juiz de Fora. Em 2015, a turnê segue com mais 15 apresentações, atingindo 28 cidades, além de lançar um CD inédito, patrocinado pela Petrobras. O patrocínio da Petrobras é resultado da seleção pública do Edital Petrobras Cultural 2012 na área de Apoio a Artistas para a afirmação da identidade brasileira e da ampliação de oportunidades de criação, circulação e fruição dos bens culturais, valorizando a cultura brasileira em sua diversidade étnica e regional. Em 2014 a BB DVTM se une a Petrobras,

por meio da Lei de Incentivo a Cultura, para mostrar ao Brasil este duo que é considerado pela crítica internacional como o melhor do mundo. A realização é da Antares.

Residindo nos Estados Unidos e na Bélgica, desde os anos 80, os irmãos Assad se apresentam pelo mundo em recital, com orquestra e ao lado de grandes nomes como Yo Yo Ma ou Paquito D’Rivera e são professores de importantes conservatórios internacionais.

O programa do Duo Assad cobre mais de três séculos de música criada especialmente para o violão ou adaptada para dois violões, apresentando grandes compositores como Fernando Sor, Rameau, Gnatalli e Egberto Gismonti e encerrando com Tahhiia Li Ossoulina, de Sergio Assad, ganhadora do Grammy latino de composição de 2008. A obra Fantasia

opus 54 de Fernando Sor é um de seus duetos mais executados por duos de violão atualmente. As peças de Jean Philippe Rameau são transcrições feitas por Sergio Assad. A pedido dos irmãos Assad, o próprio Radamés Gnatalli fez a adaptação de sua obra Suíte Retratos para dois violões. Peças como Palhaço e Baião Malandro de Egberto Gismonti se encontram no repertório da maioria dos instrumentistas brasileiros. Programa - Em Tatuí, serão apresentadas obras de Fernando Sor (Fantasia opus 54), Jean Philippe Rameau (Seis peças para Cravo), Enrique Granados (Valses Poéticos), Radamés Gnatalli (Valsa e Corta Jaca da Suíte Retratos), Heitor Villa-Lobos (A Lenda do Caboclo e Alma Brasileira), Egberto Gismonti (Palhaço e Baião Malandro) e Sergio Assad (Tahhyia Li Ossoulina).

O duo

Com um repertório eclético e corajoso, os irmãos Assad estabeleceram novos padrões para o conceito de virtuosismo. Começaram a tocar juntos ainda muito jovens e rapidamente seu talento e ousadia artística tornaram-se amplamente reconhecidos. A carreira internacional começou com um dos mais importantes prêmios para este instrumento, o Young Artist Competition, em Bratislava no ano de 1979. Incontestável virtuosismo e técnica impecáveis inspiraram uma ampla gama de compositores a escreverem músicas especialmente para os Assad, entre os quais podemos citar, entre outros, Astor Piazzolla, Terry Riley, Radamés Gnattali, Marlos Nobre, Nikita Koshkin, Roland Dyens, Edino Krieger, Francisco Mignone e mais recentemente o cubano Leo Brouwer. Atuaram com renomados artistas como Yo-Yo Ma, Nadja Salerno-Sonnenberg, Fernando Suarez Paz, Paquito D’Rivera, Gidon Kremer e Dawn Upshaw, além do Turtle Island String Quartet.

Seu repertório clássico inclui transcrições da grande Literatura de Teclado Barroco de Bach, Rameau e Scarlatti e adaptações de peças de Gershwin, Ginastera e Debussy. Com inúmeros CDs gravados são reconhecidos por sua prolífica atuação em gravações, principalmente pelas gravadoras Nonesuch Records e GHA Records. Em 2001, a

Nonesuch lançou "Sérgio e Odair Assad Tocam Piazzolla," que rendeu para o Duo um Grammy Latino. O sétimo álbum da Nonesuch, lançado em 2007 é "Jardim Abandonado", nomeado para o Grammy Latino na categoria Melhor Álbum Clássico, mesmo ano em que Sérgio recebeu o prêmio Grammy de Melhor Compositor por sua música, Tahhiya Li Ossoulina. Sérgio escreveu um novo concerto para dois violões e orquestra sinfônica, estreado em 2011 com a Orquestra Sinfônica de Seattle. No Brasil, a première desta obra aconteceu no Theatro Municipal do RJ com a Orquestra Petrobras Sinfônica, em agosto de 2012. Neste mesmo ano se apresentaram nos Estados Unidos com turnê denominada Viva Brasil, com Yo Yo Ma, que gerou um EP, disponível no I Tunes. Passaram a ter uma presença mais frequente na América do Sul, através da Antares, uma das mais importantes produtoras brasileiras, com atuação internacional, que os representa nesta área desde 2010. Em 2013, apresentaram-se em turnê pelos Estados Unidos com Paquito D’Rivera, com o show Dances from the New World, também gravado pela GHA e também em inúmeros concertos e recitais pela Europa e América do Sul. Preparam um CD inédito patrocinado pela Petrobras, que será lançado na turnê de 2015 e que contará a história da composição para este instrumento no Brasil.

Audição define elenco de ópera 'Elisir d'Amore'

Ao todo, 21 alunos participaram da primeira fase de seleção coordenada pelo Núcleo de Ópera do Conservatório de Tatuí

Uma audição definiu no final do mês de maio os alunos que irão disputar papéis no elenco de "Elisir d'Amore", próximo espetáculo do Núcleo de Ópera do Conservatório de Tatuí. A ópera, de Gaetano Donizetti, tem estreia prevista para 29 de outubro, dentro das atrações do III Encontro Nacional de Canto.

Ao todo, 21 alunos participaram da primeira audição de seleção, realizada no dia 27 de maio, no Salão Villa-Lobos. A audição definiu cantores capacitados para os personagens Adina (soprano), Nemorino (tenor), Dulcamara (barítono), Belcore (barítono) e Gianetta (soprano). A coordenação da audição foi de Cadmo Fausto, com apoio de Cristine Bello Guse, Marilane Bousquet e Marcos Nascimento. Uma segunda fase definirá o primeiro e segundo elencos.

Foram aprovados na primeira fase da seleção os alunos Luís Bernardo Fróes Trindade (Dulcamara), Felipe Almeida (Belcore), Alexandre Antunes e Paulo Lanine (Nemorino), Amanda Souza e Taiane Ferreira (Gianetta), e Nathielle Rodrigues e Paula Psilaks (Adina). Na primeira fase foram selecionados cantores considerados capacitados para cantar os papéis completos da ópera

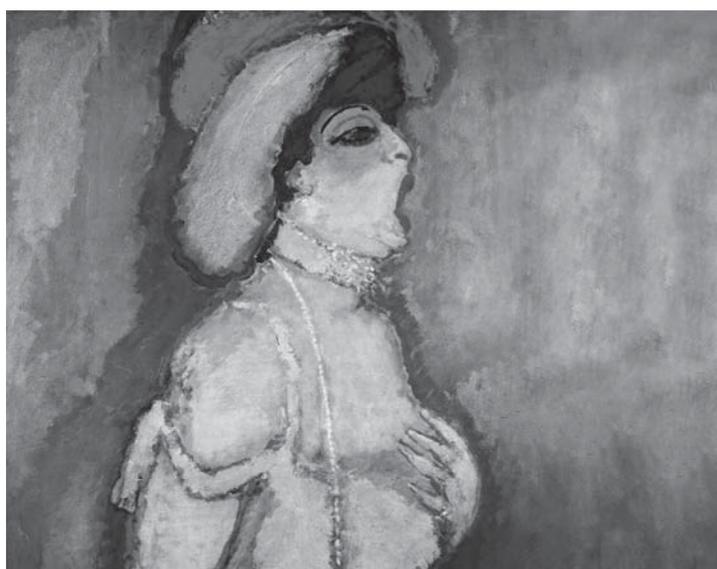
para fazer parte do Núcleo de Ópera de 2014 do Conservatório de Tatuí. No entanto, ainda não foram estabelecidos quem será o elenco principal e o elenco secundário. A segunda fase consistirá em uma nova audição dos cantores previamente selecionados para o Núcleo e que estabelecerá quais serão escolhidos para o elenco principal e quais serão escolhidos para o elenco secundário - a audição pública está agendada para o mês de agosto.

A audição avaliou pontos como afinação, sonoridade, articulação e dicção, musicalidade, postura cênica e comunicação, memorização e resistência física e maturidade vocal para o papel. “Sentimos uma grande empolgação tomar conta dos alunos no período preparatório, trazendo a todos um despertar de novos horizontes ao Núcleo de Ópera, ao qual está integrada toda área de canto lírico. Durante a audição, foram tantos os momentos maravilhosos que pudemos vislumbrar vozes que, sem dúvida nenhuma, poderão empolgar os palcos deste país com grande música. Agradeço a todos os professores e alunos por podermos concluir este módulo em

alto nível e com um desempenho brilhante tanto em quantidade como em qualidade”, afirmou o coordenador Cadmo Fausto. “Todos os alunos estão de parabéns pelo esforço e magnífico estudo. Mesmo aqueles que não estão entre os escolhidos podem se orgulhar de terem se enriquecido aprimorando um pouco mais a vivência musical no Conservatório de Tatuí”, destacou.

Os alunos selecionados para o elenco principal participarão de apresentações agendadas para os dias 29 de Outubro e 05 de Novembro de 2014, junto à Orquestra do Conservatório de Tatuí em produção completa da ópera. Os selecionados para o elenco secundário interpretam a personagem para a qual foi aprovado em apresentação agendada para o dia 25 de novembro, em edição reduzida e com piano.

O Núcleo de Ópera do Conservatório de Tatuí tem como objetivo fornecer anualmente oportunidades aos alunos de canto lírico da instituição para participarem como solistas de produções do repertório operístico, sob a orientação de professores e profissionais responsáveis.



III Encontro Nacional de Canto

- O evento será realizado de 29 de outubro a 1º de novembro com o tema “A diversidade do repertório vocal”. As inscrições serão feitas a partir de 8 de setembro e o regulamento já pode ser acessado em conservatoriodetatui.org.br/ecanto



Concerto da Camerata de Violões com participação da Orquestra Sinfônica Jovem do Conservatório de Tatuí

Encontro de Violonistas atrai mais de 200 instrumentistas

Músicos de dez estados brasileiros e Argentina participaram de evento

Cerca de 200 instrumentistas participaram no início do último mês de junho da quinta edição do Encontro Internacional de Violonistas, evento que integra a celebração dos 60 anos do Conservatório de Tatuí. Dentre os participantes, estiveram violonistas de diferentes cidades do estado de São Paulo, além dos estados da Bahia, Goiás, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Minas Gerais, Paraná, Rio Grande do Sul, Rio de Janeiro e Santa Catarina. Também participaram instrumentistas de Buenos Aires.

Em sua quinta edição, o Encontro Internacional de Violonistas contou com participação de artistas consagrados internacionalmente. Neste ano, os convidados especiais foram a paraguaia Berta Rojas, o francês Gérard Abiton e o boliviano Pirai Vaca. Além dos três estrangeiros, o evento também teve participações dos brasileiros Amadeu Rosa, Angela Muner, Edson Lopes, Geraldo Ribeiro, Gilson Antunes e Marcelly Rosa. Também participaram como grupos convidados a Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí, a Orquestra Sinfônica Jovem do Conservatório de Tatuí e o Quarteto Abayomi.

Durante o evento foram oferecidas atividades pedagógicas (como masterclasses) e apresentações voltadas a qualquer interessado.

Concurso Interno - Na mesma semana de realização do Encontro Internacional de Violonistas, ocorreu o Concurso Interno da Área de Violão Clássico do Conservatório de Tatuí, coordenado por Adriano Paes e tendo como jurados Gilson Antunes e Geraldo Ribeiro. Alunos da instituição disputaram o concurso divididos em quatro categorias diferentes. De acordo com o coordenador da área, Adriano Paes, o concurso teve sua primeira edição no ano de 1988 e foi idealizado pela professora Márcia Braga. “Neste ano, realizamos sua quarta edição como forma de enriquecer as comemorações dos 60 anos do Conservatório de Tatuí, celebrados neste ano. O concurso tem como objetivo estimular os alunos ao estudo do violão que abrange desde a escolha do repertório, a digitação, a interpretação da obra escolhida e o trabalho de performance de palco,

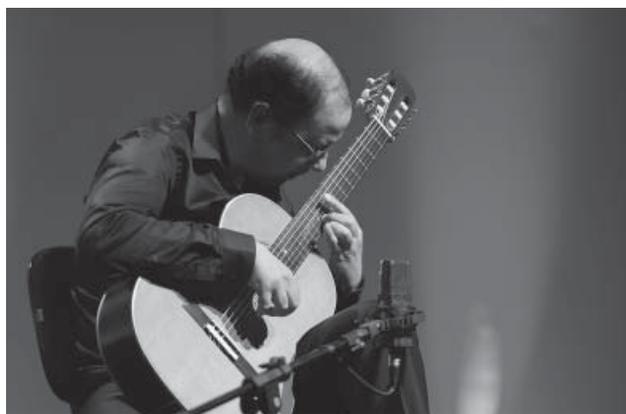
Berta Rojas



Gilson Antunes



Pirai Vaca



Gérard Abiton

propiciando aos estudantes uma experiência para a carreira profissional que estará por vir”, iniciou ele. “Além disso, promove uma integração entre os alunos e também uma aproximação maior da família dos candidatos que estarão participando do evento, formando assim um precioso trinômio: família-escola-aluno”, destacou.

Na categoria até 12 anos, venceram 1º - Bianca Ramos Dino, 2º - Giovanni Augusti R. Rosa e 3º - Mariana Confortini Machado. Na categoria até 15 anos, os vencedores foram 1º - Luana Prudente, 2º - Luiz Felipe Guimarães e 3º - Laine Rodrigues Mororó e Pedro Floriano Camargo Santos. Pela categoria até 17 anos, os campeões foram 1º - Gabriele Leite, 2º - Tainã Daniel Verduyze Marques de Souza, e 3º - Karina Bertrameli de Azevedo e Leoni Mariano Momberg. Já na categoria acima de 18 anos, os vencedores foram 1º - Miguel Oliveira Mandelli, 2º - David Fernando Gomes Filho e 3º - Carlos Augusto Amat y Leon Correa e Gabriel Almeida Nicoletti.



Participantes do encontro com o Maestro Duda ao centro

Encontro de Metais recebe mais de 250 músicos, de 12 estados brasileiros

A quinta edição do Encontro Internacional de Metais do Conservatório de Tatuí foi marcada pelo alto número de inscritos: foi o evento com o maior número de inscrições. Mais de 250 músicos participaram do encontro, um dos dez eventos internacionais organizados para celebrar os 60 anos de fundação da instituição. Os músicos inscritos vieram de 12 estados brasileiros e, também, da Costa Rica e Peru. A coordenação foi de João José Xavier da Silva e Marcelo "Bambam" Silva.

Todos os inscritos participaram de atividades pedagógicas voltadas aos instrumentos que integram a família dos metais: trompete, trombone, trompa, tuba e eufônio. Os instrumentos mais procurados foram trompete (com 90 inscritos) e trombone (com 70 participantes).

Participaram do encontro como professores artistas destacados dos cenários nacional e internacional. O professor de eufônio Fernando Deddos, que atualmente cursa doutorado nos Estados Unidos, é premiado no Brasil e exterior. Outro nome de destaque, com ênfase na música popular, foi Jessé Sadoc, músico que já gravou com artistas como Marcos Valle, Chico Buarque, Marisa Monte, Caetano Veloso, entre muitos outros. Também participaram Albert Khattar, Luciano Vaz e Luiz Ricardo Serralheiro (tuba), Araken Bustos (luteria), Ayrton Benck (trompete), Joaquim das Dores, Mário Rocha e Marcus Bonna (trompa), Marcos Pacheco e Mark Mulley (trombone), além de Míriam Braga (piano). A presença de José Urcisino da Silva, conhecido no meio artístico como "Maestro Duda", foi o ponto alto do evento. O músico é um dos nomes mais importantes da música brasileira e atuou no como compositor e regente. Em 60 anos de fundação, foi a primeira vez que o Conservatório de Tatuí recebeu o Maestro Duda, cujas composições são fundamentais nos estudos de músicos de sopros.

Também participaram do evento os grupos do Conservatório de Tatuí: Big Band, BR Brass e TuBass (grupo de música de câmara), Conjunto de Metais, Banda Sinfônica, Big Band Jovem e Orquestra Sinfônica. Também participaram o Quinteto de Metais São Paulo e a Orquestra de Metais Lyra Bragança.

XXVI FETESP recebe inscrições até 5 de setembro

Apresentações do Festival Estudantil de Teatro do Estado de São Paulo serão realizadas em outubro

O Conservatório de Tatuí está com inscrições abertas ao XXVI Fetesep (Festival Estudantil de Teatro do Estado de São Paulo). O festival será realizado de 13 a 18 de outubro, com espetáculos e aulas técnicas, sob coordenação de Carlos Ribeiro.

Podem participar do festival todas as escolas estaduais, municipais e particulares, de Ensino Fundamental, Médio, Técnico, Superior ou Livres, sediadas no Estado de São Paulo. As inscrições são gratuitas e devem ser feitas até 5 de setembro. É preciso preencher ficha disponível no site conservatoriodetatu.org.br/fetesep e enviá-la, juntamente com outros documentos, para o Conservatório de Tatuí. A seleção dos espetáculos será feita por uma comissão designada pela diretoria do Conservatório de Tatuí. Serão selecionados oito espetáculos infantis, juvenis e/ou adultos, divididos em duas categorias. Uma das categorias é a “Escola de Teatro”, para a qual serão selecionados quatro espetáculos vinculados a instituições de ensino específico de teatro, sejam elas Livres, de nível Técnico Profissionalizante ou de Ensino Superior. Outra categoria é a “Teatro na Escola”, para a qual serão selecionados quatro espetáculos de instituições de Ensino Fundamental, Médio, Técnico ou Superior, exceto os ligados a cursos de habilitação na área de artes cênicas. A categoria Teatro na Escola é competitiva. Um corpo de jurados promoverá debate após cada apresentação e outorgará, em forma de troféus, os prêmios de melhor espetáculo, melhor diretor, melhor ator, melhor atriz, melhor ator coadjuvante, melhor atriz coadjuvante, cenografia, figurino, maquiagem, sonoplastia e iluminação. Cada grupo selecionado receberá a importância de R\$ 2 mil a título de prêmio pela participação no festival. A categoria Escola de Teatro não é competitiva. O corpo de jurados promoverá debate após cada apresentação e apresentará um relatório a ser encaminhado ao grupo.

Coreto Paulista – Curso de Férias recebe músicos de banda de 3 a 9 de agosto

São oferecidas 134 vagas para cursos em 16 instrumentos diferentes, além de regência, arranjo e composição e orquestração

O Conservatório de Tatuí realiza de 3 a 9 de agosto a oitava edição do Coreto Paulista - Curso de Férias, evento voltado a músicos de bandas sinfônicas, as famosas bandas de coreto. O programa conta neste ano com apoio institucional da TV TEM e tem direção artística de Dario Sotelo.

O Curso de Férias oferece 134 bolsas a músicos de 16 instrumentos diferentes. São oferecidas atividades pedagógicas, com certificação, de prática de banda sinfônica, aulas individuais e coletivas de instrumentos de sopro e percussão e prática de música de câmara. Os selecionados também recebem transporte gratuito dentro do município, alojamento e a oportunidade a oportunidade de estudar com músicos de renome internacional, participando de concertos importantes.

Há vagas para os instrumentos: flautim, flauta, oboé, corn Inglês, requinta, clarinete, clarone, fagote, saxofone (soprano, alto, tenor e barítono), trompa, trompete, trombone, bombardino, tuba, percussão e harpa, além de aulas de regência, arranjo e composição e orquestração.

O corpo docente será formado por Míriam Braga (música de câmara),

Edson Beltrami (flauta), Peter Apps (oboé), Adolfo Almeida Jr. (fagote), Giuliano Rosas e Cristiano Alves (clarinete), Dale Underwood (saxofone), Flavio Gabriel (trompete), Samuel Hamzem (trompa), Darcio Gianelli (trombone), Rafael Mendes (bombardino), Luciano Vaz (tuba), Eduardo Giancesella (percussão), Vanja Ferreira (harpa), Pablo Dell'Oca Sala (arranjo), João Victor Bota (composição), Markus Mauderer (regência) e Pedro Bittencourt (conjunto de saxofones).



Markus Mauderer (regência)



Edson Beltrami (flauta)



Cristiano Alves (clarinete)



Samuel Hamzem (trompa)



Vanja Ferreira (harpa)



Eduardo Giancesella (percussão)



Pedro Bittencourt (conjunto de saxofones)

Foto - Felipe Varanda

Coreto Paulista

O Coreto Paulista é uma ação voltada especificamente às atividades de bandas sinfônicas e que visa a fortalecer aquelas que são as mais antigas manifestações musicais de que se tem notícia. Além de difundir a música instrumental, esta formação musical marcante em todo o Estado de São Paulo tem um papel importantíssimo na educação musical dos paulistas.

As atividades do programa também fazem parte das comemorações pelo 60º aniversário do Conservatório de Tatuí.

Neste ano, outras ações do programa serão realizadas.

Nos meses de setembro a outubro acontecem as Oficinas Técnicas Itinerantes, em municípios ainda não definidos. Já nos dias 7 e 8 de novembro será realizada a fase final do I Concurso Nacional de Composição para Bandas, que será realizado em seis diferentes níveis, dentro da modalidade banda sinfônica, distribuindo prêmios que variam de R\$ 1 mil a \$ 3,500, conforme o nível. Além disso, os primeiros colocados em cada nível, após a fase final, receberão a título de prêmio a edição e editoração da composição vencedora, bem como sua gravação, em CD institucional pelo Conservatório de Tatuí.

Abertas inscrições ao 6º Encontro Internacional de Saxofonistas

Evento será realizado de 12 a 16 de agosto; inscrições podem ser feitas até o dia 4 de agosto

Estão abertas as inscrições à sexta edição do Encontro Internacional de Saxofonistas do Conservatório de Tatuí. O encontro será realizado de 12 a 16 de agosto. Uma das novidades deste ano é realização simultânea ao encontro do II Congresso Latinoamericano de Saxofonistas (o Alasax), que acontece no Brasil pela primeira vez e reunirá saxofonistas de 22 países. Outro destaque é a celebração dos 200 anos de Adolpho Sax, inventor do instrumento. A coordenação do evento é de Erik Heimann Pais e Marcos Pedroso.

Criado em 2004, o Encontro Internacional de Saxofonistas integra a série de encontros programados pelo Conservatório de Tatuí para o aperfeiçoamento e capacitação em instrumentos específicos. Nele, centenas de saxofonistas entre profissionais, estudantes e amadores se inscrevem e têm a oportunidade de, durante três dias e quatro noites, vivenciar amplamente diversos contextos pedagógicos e artísticos, além de estilos e abordagens musicais variadas por meio de shows, recitais, concertos, workshops, mostras, exposições, entre outros, motivados sempre pela presença de renomados saxofonistas

do cenário nacional e internacional. Além de oferecer atividades artísticas e pedagógicas, o evento integrará as ações que estão ocorrendo ao redor do mundo em razão dos 200 anos de nascimento de Adolph Sax, inventor do saxofone. Para se inscrever, interessados devem preencher ficha de inscrição e efetuar o pagamento de taxa no valor de R\$ 40, que dá direito a assistir a todas as atividades pedagógicas e artísticas do evento e receber certificado de participação. Podem se inscrever saxofonistas estudantes, profissionais e amadores, bem como todos os demais interessados, de todo o território nacional e internacional, independente de idade ou conhecimento técnico-musical. “Para aqueles que não irão atuar como executantes, em aulas, masterclasses, mostras ou concertos, não será necessário trazer instrumento próprio ao evento. Entretanto, haverá diversas oportunidades para intercâmbio musical entre

os participantes, bem como, com os expositores presentes, situações em que será oportuno que o participante esteja de posse de seu próprio equipamento”, explicam os coordenadores. A inscrição poderá ser feita pelo site conservatoriodetatu.org.br/esax, pelo correio ou pessoalmente no Centro de Produção do Conservatório de Tatuí. Participantes executantes (aqueles que desejam tocar nas aulas técnicas) devem efetuar inscrição obrigatoriamente até dia 25 de julho. Demais interessados podem se inscrever até 4 de agosto. Os 40 primeiros interessados que efetuarem o pagamento da taxa de inscrição terão direito, também, a alojamento gratuito.

O Esax (Encontro Internacional de Saxofonistas) é um dos eventos internacionais realizados no Conservatório de Tatuí em 2014, ano em que a instituição celebra 60 anos de fundação.

Artistas confirmados



Pedro Saxo (ESP), artista confirmado

O Encontro Internacional de Saxofonistas receberá um total de 34 atrações - entre artistas e grupos especialmente convidados para o evento -, de nove países diferentes. Estão confirmadas as participações de: Cesar Roversi e Regional do Choro (SP), Dale Underwood (USA), Douglas Braga (SP), Emiliano Barri (ARG), Javier Ocampo (COL), Javier Valério (CRI), Jesiel Pinheiro (RS), João Paulo Barbosa “Jota P.” (SP), Kenneth Tse (CHN), Maikel Morelli (SP), Marcelo Martins (RJ), Marcos “Puffi” Cardoso (PA), Maria Bragança (MG), Meridion Quarteto de Saxofones (ARG), Miguel Villafruela (CHL), Paula Van Goes (EUA), Pedro Bittencourt (RJ), Pedro Saxo (ESP), Rafael Migliani (SP), Remi Alvarez (MEX), Oficina Experimental de Repertório para Saxofones do Conservatório de Tatuí, Quarteto 4x4 (RJ), Quarteto de Saxofones Brasília Sax (DF), Sax Bem Temperado (SP), Quarteto Axioma, Quarteto Euritima e Quarteto da Costa Rica. Também fazem participações especiais a Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí, a Big Band do Conservatório de Tatuí, Christiane Matallo (SP), Dedablio (SP), Maria Teresa Madeira e Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí.

Conservatório de Tatuí recebe doações importantes

Famílias cedem materiais didáticos e instrumentos que incrementam acervo da instituição

Doações de materiais didáticos, livros, partituras e instrumentos são frequentes no Conservatório de Tatuí. No último ano, a maior delas, como já noticiado, foi a do maestro Roberto Tibiriçá - cujo acervo de vinil está catalogado na biblioteca da instituição. Neste primeiro semestre de 2014, o Conservatório de Tatuí registrou várias importantes doações.

Conforme Cristiano Guimarães, gerente de secretaria e presidente do Conselho de Administração da Associação de Amigos do Conservatório de Tatuí, uma das maiores doações foi a da família de Florindo Mani, de São José do Rio Preto. “Fomos contatados pela família, que era proprietária da loja ‘A Joia Musical’, muito conhecida na cidade por comercializar instrumentos musicais, métodos, partituras e afins. Infelizmente, a loja fechou e restou um acervo importante de métodos e partituras. Estive pessoalmente na cidade, sendo recebido pelo filho e nora do senhor Florindo, Milton e Cleube, que cederam um material gigantesco ao Conservatório de Tatuí”, conta ele. Foram doados inúmeros métodos tradicionais de ensino de piano, violão e soprano, além de centenas de partituras com concertos, sonatas e demais gêneros musicais de compositores como Chopin, Bach, Beethoven e Mozart, além de material de música popular.

Outras doações também foram registradas vindas da família Martinelli, de São Paulo, cujo acervo foi entregue pessoalmente por Maria Lucia Martinelli; e de Rosa Holtz, que estudou piano no Conservatório de Tatuí e cedeu métodos, concertos e sonatas. Registro também foi feito de doação pela família da violinista suíça Margot Sylvia Zangger Wirth. A violinista chegou ao Brasil em 1946 trazendo na bagagem as partituras da avó, que também era violinista na Suíça. A doação feita ao Conservatório de Tatuí inclui a herança das partituras e outras, acrescentadas por ela.

Outra doação, que já vem sendo utilizada pela instituição, foi de um acordeão da marca Scandalli, em perfeito estado. A doação foi feita pela família Monari Ambrus, da cidade de Cerquillo. “O instrumento está no setor de artes cênicas e vem sendo utilizado nos ensaios e apresentações de espetáculos de teatro pelo professor Hugo Muneratto”, diz Cristiano. “Todas as doações são sempre bem-vindas e avaliadas. Elas são importantíssimas para o acervo da instituição e utilização dos alunos e professores”, acrescentou.

As doações podem ser informadas pelo email secretaria@conservatoriodetatu.org.br



Alunos de escola municipal de Boituva em ensaio da Banda Sinfônica Jovem

Visitantes vivenciam rotina da instituição

Alunos e professores de todo o Estado de São Paulo visitam Conservatório de Tatuí periodicamente

Além das aulas e apresentações dos mais variados espetáculos, o Conservatório de Tatuí dispõe de um programa de visitas. Mediante agendamento prévio, grupos de estudantes - de escolas públicas e privadas -, interessados, turistas e integrantes de projetos sociais, musicais e educacionais conhecem a rotina da instituição. Nas visitas, as atrações são agendadas conforme a idade dos visitantes.

“Em geral, os visitantes são estudantes de 7 a 15 anos. Sempre tentamos agendar em dias que possam também assistir a uma apresentação ou, então, a um ensaio especial”, diz Cristiano Guimarães, gerente de secretaria e coordenador do programa.

Em 2013, um total de 17 grupos foram recepcionados, incluindo um grupo de turistas de São Paulo. Já neste ano, foram realizadas oito visitas. “Recebemos, por exemplo, alunos da escola municipal Messias Sodré, de Itararé. Eles viajaram quase cinco horas para conhecer a instituição. No caso deles, um ensaio-show especial da Jazz Combo do Conservatório de Tatuí foi realizado”, destaca Deise Voigt, que participa da organização do programa.

Entre os visitantes do primeiro semestre de 2014, destacam-se as crianças do Centro de Educação Infantil Sylvania Mouro, de Boituva. Foi, até o momento, o grupo mais jovem já recebido: as crianças tinham entre 3 e 5 anos de idade. O grupo foi atendido pela Banda Sinfônica Jovem, o grupo, de longe, mais visitado. Sob coordenação do maestro José Antonio Pereira, a visita envolve explicação sobre os instrumentos e cursos da instituição, além de apresentação musical. “Eu costumo sempre tentar enfatizar a interação entre os visitantes e os músicos. Recebemos um grupo de uma unidade da Apae e tivemos uma experiência maravilhosa. Desta vez, com os pequeninos, foi um verdadeiro desafio manter a atenção e compartilhar sobre nosso conhecimento”, destacou o maestro.

Visitas podem ser agendadas pelo email comunica@conservatoriodetatui.org.br



Eu: ♪:
CONSERVATÓRIO DE TATUI

